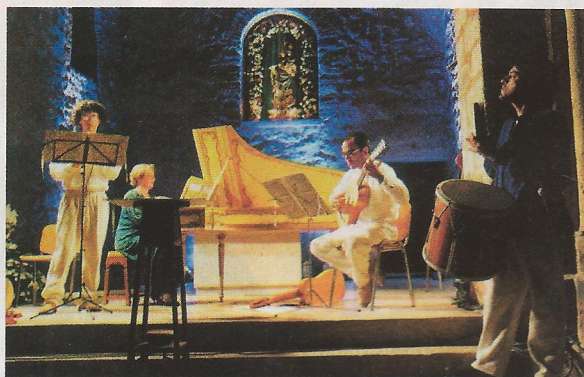


Latinoamérica en un laúd

Un disco que rememora los tiempos de la Bogotá colonial.



DOS DÉCADAS de contacto íntimo con el lenguaje musical de los siglos XVI y XVII dio como resultado *Del mar del alma*, el quinto trabajo discográfico de *Música Ficta*, un grupo conformado por los hermanos Jairo y Carlos Serrano, Julián Navarro y Elisabeth Wright, que se ha dedicado a recuperar la esencia del renacimiento y el barroco y que convive de cerca con compositores que murieron hace más de 400 años.

Lo curioso de esta producción es que desentierra y descubre los sonidos de Latinoamérica y en particular de Bogotá durante esos períodos. Un verdadero desafío para sus cuatro integrantes por los escasos archivos que contienen esa música y la vetusta notación con la que fue escrita. Sin embargo, después de una cuidadosa selección y reedición de las partituras que encontró en la Catedral de Bogotá, *Música Ficta* plasmó en el disco un recorrido por la inexplorada América Latina de hace cuatro siglos en la que compositores guatemaltecos, bolivianos y colombianos desarrollaron un movimiento paralelo al de la Europa del momento.

No obstante que la música renacentista en América Latina es herencia española, las 19 obras de esta grabación se alejan de los grandes referentes europeos de ese período como Tomás Luis de Victoria o Giovanni Pierluigi da Palestrina quienes marcaron sus creaciones con un inamovible carácter sacro, muy distinto a los cantos profanos que inspiraron las composiciones de este disco.

Guitarra barroca, teorba –se parece a un laúd y tiene más de dos metros de mástil–, clavecín, percusión y voz, son los instrumentos con los que interpreta desde obras sencillas hasta complejas marañas polifónicas y, asimismo, pone en evidencia las posibilidades tímbricas de ese período.

La voz del tenor Jairo Serrano, se ajusta a la ligereza y versatilidad de los cantantes del renacimiento para los cuales, autores como el inglés John Dowland, compusieron madrigales y canciones para laúd y voz. *Corazón que en prisión*, una pieza encontrada en el archivo de la Catedral, revela el clima que produce un solista acompañado de un instrumento de cuerdas pulsadas.

El cuarto track de este trabajo, *Folías*, se aleja un poco del sentir renacentista de Hispanoamérica. Se trata de un ejercicio que demuestra los primeros rudimentos de la guitarra española, en la que su creador Gaspar Sanz, propone los cimientos con los que casi dos siglos después, autores como Francisco Tárrega, Federico Moreno-Torroba o Joaquín Turina dieron vida a las composiciones del repertorio guitarrístico del mundo.

Del mar del alma reproduce con fidelidad una importante muestra de obras vocales e instrumentales del renacimiento latinoamericano, y evidencia que durante ese período existió una enorme variedad de estilos y géneros. Además se ajusta a las texturas y técnicas de una época distante a las concepciones sonoras del siglo XXI. **C**



Música Ficta ha grabado para los sellos discográficos Arts Music de Alemania, Centaur de EEUU y Milan -Jade de Francia.